

**TOUS LES JOURS
JE LAVE MON CERVEAU
AVEC LA TELE**



**Inquiétante aussi l'homogénéisation avec
les règles du marché américain.**

Le marché musical américain, tel qu'il existe pour le moment, donne la priorité aux grosses maisons de production et grandes maisons de disques. Il laisse peu de place aux petits artistes indépendants, à une musique métissée qui vient d'un peu partout dans le

monde. Or la diversité culturelle nourrit la connaissance et amène les gens à mieux se découvrir.

Cette logique de la marchandisation de la culture et de la privatisation des acteurs culturels, existe déjà en Europe mais elle sera la règle avec le TAFTA/CETA.

La culture est un bien commun à préserver .

C'est un bien commun qui appartient à tout le monde elle ne doit pas entrer dans ce jeu infernal pas plus que d'autres secteurs aussi importants comme la santé ou l'éducation .

Il faut défendre l'exception culturelle, le droit d'auteur , mettre en place une politique de développement culturel dans les quartiers et dans le monde rural, faciliter l'accès à la culture pour tous en prolongeant la mission de l'école, relancer les mouvements d'éducation populaire. Augmenter le budget de la culture (afin de se libérer du sponsoring par exemple) , réinstaurer du service public culturel, développer les bibliothèques et télévisions locales citoyennes etc.

Les accords transatlantiques sont le plus mauvais scénario possible. Ils sont absolument à rejeter . Dans le domaine culturel, mais également dans tous les autres secteurs (agriculture, santé, environnement ...) Il faut d'urgence se mobiliser.



Le collectif Stop TAFTA Aix-Salon-Gardanne.

stoptafta.aix.salon.gardanne@gmail.com

www.collectifstoptafta.org